

DE MONUMENTO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO INACTIVO A ESCENARIO URBANO GENERADOR DE COMUNIDADES AUTOSUSTENTABLES

FROM INACTIVE PREHISPANIC ARCHAEOLOGICAL MONUMENT TO URBAN SCENE GENERATOR OF SELF-SUSTAINABLE COMMUNITIES

Sr. Oscar Víctor Martín Vargas Chozo ¹, Sr. Jorge Carlos Carrasco Aparicio ², Sra. Camila de Fátima Balarezo Llanos ³, Sr. Manuel Agustín Gamarra Sampén ⁴, Sr. Giancarlo Chapoñan Moyano ⁵, Sr. Erik Omar Escalona Aguilar ⁶, Sr. Percy Junior Castro Mejía ⁷

RESUMEN

Los monumentos arqueológicos prehispánicos en la costa peruana, conocidos como huacas, poseen características geomorfológicas piramidales y representan un valioso patrimonio monumental. Este artículo se enfoca en la huaca del Pueblo Joven Santa Rosa de la ciudad de Lambayeque, Perú, con el propósito de (re)activarla como modo de protección a la presión urbana, para lo cual proponen mecanismos y estrategias de integración a la ciudad. El desarrollo se divide en tres fases: primero, la huaca en su contexto social y urbano actual. Luego, se presentan estrategias urbanas contemporáneas de acción en la huaca y por último, se proponen escenarios prospectivos. Se consideraron cuatro elementos interconectados: individuo, sociedad y comunidad; corpus disciplinar; producción proyectual y evaluación. Los resultados revelan el potencial de estos espacios arqueológicos en el territorio y su impacto que tiene en el entorno. También se identifican oportunidades para transformar el entorno circundante, promoviendo la reactivación de estos vestigios culturales y el desarrollo de comunidades sostenibles en Lambayeque, Perú.

Palabras Clave: Monumento histórico, degradación, memoria colectiva, participación comunitaria.

ABSTRACT

The pre-Hispanic archaeological monuments on the Peruvian coast, known as huacas, have pyramidal geomorphological characteristics and represent a valuable monumental heritage. The presentation focuses on the huaca of the Pueblo Joven Santa Rosa in the city of Lambayeque, Peru, with the purpose of (re)activating it as a way of protection from urban pressure, for which they propose mechanisms and strategies for integration into the city. The development is divided into three phases: first, the huaca in its current social and urban context. Then, contemporary urban strategies for action in the huaca are presented and finally, prospective scenarios are proposed. Four interconnected elements were considered: individual, society and community; disciplinary corpus; project production and evaluation. The results reveal the potential of these archaeological spaces in the territory and their impact on the environment. Opportunities are also identified to transform the surrounding environment, promoting the reactivation of these cultural vestiges and the development of sustainable communities in Lambayeque, Peru.

Key words: Historical monument, degradation, collective memory, community participation.

¹ Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Lima Perú

² Universidad San Martín de Porres, Filial Norte, Perú

³ Universidad Bernardo O'Higgins, Santiago Chile

⁴ Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú

INTRODUCCIÓN

La capacidad única de los seres humanos para habitar y transformar su entorno ha sido objeto de reflexión por filósofos como Martin Heidegger (1975), quien argumenta que primero habitamos y luego construimos, aunque esta secuencia se haya invertido en la actualidad. Por otro lado, Canziani (2012) destaca el valor académico y social de investigar vestigios arquitectónicos y formas de asentamientos heredados de sociedades anteriores.

En Perú, la conexión entre las huacas y las ciudades ha sido sub-estudiada, relegando su exploración principalmente al ámbito arqueológico y generando la percepción de las huacas como espacios aislados y estáticos, en contraste con el desarrollo urbano (Crousse & Harvard University, 2017). Esta investigación se propone analizar los procesos de formación y transformación de las huacas y sus entornos habitados, con énfasis en estrategias que fomenten su integración en la ciudad y la participación ciudadana, tomando como referencia experiencias exitosas como el Plan Nacional Proyecto Cultura (2017).

La región Lambayeque, hogar de 730 sitios arqueológicos según el Sistema de Información Geográfica de Arqueología (SIGDA), alberga huacas percibidas a menudo como estáticas y desvinculadas de la vida urbana (Alvarez-Calderón, 2016).

Esta investigación busca cambiar esta percepción, proponiendo que las huacas pueden ser parte integral de la ciudad, enriqueciendo la memoria cultural y contribuyendo a la sostenibilidad de estos espacios. La Huaca del Pueblo Joven Santa Rosa de Lambayeque es el foco principal de estudio desde la disciplina arquitectónica para abordar imaginarios de (Re)activación y evitar su desaparición debido a la presión urbana y otros factores. Se proponen mecanismos y estrategias aplicables tanto al patrimonio arquitectónico como a su entorno inmediato, con el objetivo de desarrollar escenarios integrados eficazmente en la ciudad, promoviendo la sostenibilidad de la Huaca y la participación activa de las comunidades locales.

La relación entre el patrimonio arquitectónico prehispánico y el paisaje urbano histórico es crucial, según Farías (2022), quien destaca la importancia de abordarlos desde una perspectiva interpretativa. Esta perspectiva interdisciplinaria y científico-humanista es

fundamental para comprender la complejidad y riqueza del patrimonio arquitectónico prehispánico peruano.

Asimismo, el papel del patrimonio arquitectónico en la construcción de la identidad cultural y la memoria colectiva es destacado por González (2018).

Preservar y valorar estos edificios fortalece el sentido de pertenencia y la conexión con las raíces históricas y culturales, resaltando la importancia de considerar el patrimonio arquitectónico prehispánico como un recurso invaluable para la sociedad peruana.

La introducción de tecnologías como la fotogrametría y la realidad virtual en la preservación y estudio del patrimonio arquitectónico prehispánico también es un tema relevante (Rodríguez, 2019). Estas herramientas ofrecen nuevas oportunidades para la investigación y divulgación del patrimonio arquitectónico, permitiendo una mayor precisión en la documentación de los edificios prehispánicos y recreando digitalmente los espacios arquitectónicos.

En resumen, para desarrollar un marco teórico sólido sobre el patrimonio arquitectónico prehispánico peruano, es esencial considerar diferentes perspectivas y enfoques. La relación entre el patrimonio y el paisaje urbano, la conexión con la identidad cultural, la importancia de la tecnología en la preservación y estudio, son aspectos clave que enriquecen nuestra comprensión de este patrimonio.

Además, la propuesta innovadora de Lobovikov-Katz Veber et al. (2023) para desarrollar la alfabetización visual espacial en la educación patrimonial y las otras investigaciones mencionadas proporcionan un marco más amplio y latinoamericano, enriqueciendo la comprensión del tema desde diversas perspectivas y contextos. La Conservación del Patrimonio Cultural, como campo interdisciplinario, aglutina artes, arquitectura, humanidades, TICs y STEM, subrayando la importancia de abordar el patrimonio construido desde una base interdisciplinaria (Lobovikov-Katz, 2019).

ÁREA DE ESTUDIO

El artículo se fundamenta en la investigación titulada "Reactivación de Monumentos Arqueológicos Prehispánicos (Huacas) de Lambayeque para la generación de comunidades autosustentables", la cual fue galardonada en el Concurso de Proyectos de Investigación Docente de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo (USAT) durante el segundo semestre del año 2022. Cabe destacar que la

financiación de esta investigación provino de la propia USAT.

MATERIALES Y MÉTODOS

La metodología aplicada en este estudio fue fundamental para comprender y abordar la transformación del Monumento Arquitectónico Preshispánico (MAP) y su entorno en un escenario urbano generador de comunidades autosustentables. Esta metodología se basó en tres fases interconectadas: la fase exploratoria, la fase de interpretación del territorio y la fase de contraste. Cada una de estas fases tuvo un propósito específico y empleó diversas técnicas y métodos.

Fase 1: Exploratoria. Caracterización del escenario: En la fase exploratoria, se llevó a cabo un estudio exhaustivo del territorio que rodea al MAP. Esta fase fue fundamental para comprender el contexto en el que se encontraba el monumento y su entorno.

Selección del área de estudio: La elección del área de estudio se basó en criterios de relevancia histórica, cultural y urbanística. Se justificó esta elección debido a la importancia del MAP y su potencial para la generación de comunidades autosustentables.

Técnicas de caracterización del escenario: Se emplearon técnicas de observación en sitio, caminatas exploratorias y mapeo detallado del área. Esto incluyó la recopilación de datos geográficos, topográficos y culturales.

Asentamiento en el lugar: Los investigadores se establecieron en el área de estudio durante un período de tiempo de un mes para obtener una comprensión profunda de la comunidad local, su cultura y su relación con el MAP. Esta inmersión permitió una conexión significativa con el entorno y sus habitantes.

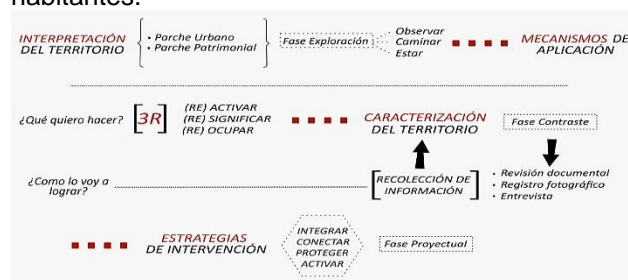


Figura 1. Metodología de estudio. Se muestran las

fases del análisis en sus tres fases: Exploratoria, caracterización del escenario, Interpretación del territorio, análisis de parches urbano y parche patrimonial y contraste, revisión documental, fotográfica y entrevistas. Fuente: Elaboración propia.

Fase 2: Interpretación del territorio - análisis de parches urbano y parche patrimonial: En la fase de interpretación del territorio, el enfoque se centró en el análisis detallado de los parches urbanos y el parche patrimonial del área de estudio.

Técnicas de análisis de parches urbanos y parche patrimonial: Se utilizaron métodos que incluyeron el mapeo de elementos urbanos, la identificación de edificios históricos y la evaluación de la autenticidad del patrimonio.

Análisis endógeno y exógeno: Esta fase permitió determinar cómo los elementos urbanos y patrimoniales interactúan en el área de estudio y cómo influyen en el MAP.

Esta comprensión fue esencial para identificar los mecanismos de (re)activación, (re)significación y (re)ocupación del MAP y su entorno.

Fase 3: Contraste - revisión documental, fotográfica y entrevistas: En la fase de contraste, se llevaron a cabo investigaciones adicionales para respaldar y enriquecer la comprensión del MAP y su entorno.

Revisión documental: Se realizó una revisión de documentos históricos, literatura y archivos relacionados con el MAP y su entorno. Esto proporcionó información valiosa sobre la evolución del lugar a lo largo del tiempo.

Revisión fotográfica: Se examinaron fotografías históricas y contemporáneas para rastrear cambios físicos en el entorno del MAP y su patrimonio. Esta revisión visual ayudó a documentar la transformación del paisaje urbano.

Entrevistas a docentes expertos: Se llevaron a cabo entrevistas con expertos en arquitectura, historia y patrimonio cultural. Estas entrevistas proporcionaron perspectivas especializadas y ayudaron a validar las conclusiones obtenidas en las fases anteriores.

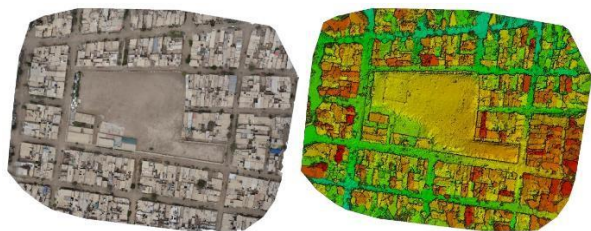


Figura 2. Ortomosaico y el correspondiente Modelo Digital de Superficie (MDS) disperso antes de la densificación. Equipo de investigación, 2022. Fuente: Elaboración propia.

RESULTADOS

La producción humana de objetos arquitectónicos en territorios y ciudades a lo largo del tiempo deja una huella física que adquiere un valor histórico y simbólico, incorporándose al patrimonio cultural en forma de huacas o ruinas. Sin embargo, en el proceso de valoración, estos objetos evolucionan hacia un estado de "culto", donde se les otorga principalmente un valor contemplativo. En este punto, las disciplinas de conservación e intervención arquitectónica y arqueológica revelan su lado menos efectivo, ya que tienden a limitar la activación de estos objetos, lo que a su vez conduce a una desaparición gradual del patrimonio. Esta pérdida resulta en la desconexión de la sociedad con su herencia cultural y su sentido de pertenencia.



Figura 3. Lado norte de la huaca del Pueblo Joven Santa Rosa. Se identifica una barrera arquitectónica que consiste en el muro perimetral de protección del monumento arqueológico prehispánico. Esta estructura muestra una clara falta de integración con su entorno Fuente: Elaboración propia.

En la actualidad, el mundo contemporáneo se enfrenta a una amplia gama de desafíos diversificados, producto de la creciente segregación de las circunstancias. Cada campo

de interés busca soluciones adaptadas a su contexto específico, ya que no existe una solución global que aborde todos los problemas de manera uniforme.

La inserción de la Huaca del Pueblo Joven Santa Rosa en el entramado urbano de Lambayeque: Una perspectiva sobre los espacios públicos

La segregación de las huacas en algunas ciudades del país suele ser el resultado de la falta de integración y conexión con las dinámicas urbanas circundantes. En el caso particular de la ciudad de Lambayeque, la Huaca del Pueblo Joven Santa Rosa se encuentra inmersa en el tejido urbano, pero su vinculación con este entorno es insuficiente.



Figura 4. Lado norte de la huaca del Pueblo Joven Santa Rosa. Se identifica una barrera arquitectónica que consiste en el muro perimetral de protección del monumento arqueológico prehispánico. Esta estructura muestra una clara falta de integración con su entorno inmediato. Fuente: Elaboración propia.

En lo que respecta a los flujos y nodos del sector en relación al Monumento Arqueológico Prehispánico (MAP), los resultados indican que la relación entre la Huaca del Pueblo Joven Santa Rosa y la dinámica urbana de Lambayeque es mínima en la actualidad. A pesar de encontrarse en desuso, la huaca cuenta con equipamientos esenciales anexos, lo que demuestra su potencial como espacio público.

Estos resultados subrayan la necesidad de desarrollar criterios de intervención que refuercen la conexión entre la Huaca del Pueblo Joven Santa Rosa y su entorno urbano. El objetivo es lograr una mayor integración que promueva la conservación y el aprovechamiento de este patrimonio arqueológico como un recurso activo y significativo para la comunidad. Los hallazgos de esta investigación se alinean con el trabajo previo realizado por Crousse (2017) en Lima, donde

también se enfrentaron desafíos relacionados con la escasez de espacios públicos e infraestructura urbana. Crousse identificó una correlación entre las tipologías del paisaje y los sitios arqueológicos, proponiendo estrategias para transformar la ciudad al aprovechar los sitios arqueológicos como oportunidades para crear espacios públicos con un valor cultural destacado. Esta propuesta ayudaría a compensar la falta de áreas verdes en la ciudad, y sus conclusiones coinciden con los resultados de la presente investigación.



Figura 5. Espacio público inactivo. Lado oeste de la huaca. Se observa un espacio público con connotación cívica y en donde se ha brindado un acceso al patrimonio. Fuente: Elaboración propia.

Asimismo, podemos establecer una relación con la investigación de Patiño (citado en Bazán, 2022), que sugiere criterios de intervención para la preservación del patrimonio a través de una propuesta urbana que asigna tratamientos específicos a zonas delimitadas y desarrolla estrategias para integrar el patrimonio con el entorno urbano en general.

En cuanto a los criterios de intervención para la Huaca, con un enfoque en la participación comunitaria, esta fase de la investigación involucró la evaluación de varios enfoques para determinar la intervención más adecuada. Se llevaron a cabo entrevistas con docentes expertos y especialistas en patrimonio de Lambayeque.

Durante estas conversaciones, los entrevistados enfatizaron la relevancia de involucrar de manera activa a la comunidad en las acciones relacionadas con monumentos arqueológicos. Hicieron hincapié en la importancia de transformar el monumento en un recurso que contribuya tanto económicamente como a la consolidación de la identidad local, a través de la colaboración de la comunidad y su integración efectiva en el contexto urbano circundante.



Figura 6. La huaca y su relación con el entorno y sus equipamientos: La Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, El museo nacional Tumbas Reales, El parque infantil y el mercado de abastos. Fuente: Elaboración propia.

Sin embargo, es importante mencionar que uno de los entrevistados adoptó una postura más tradicional y conservadora en cuanto a la gestión del patrimonio arqueológico. Abogó enfáticamente por el estricto cumplimiento de la Ley de Patrimonio y la intervención exclusiva de expertos altamente capacitados en la conservación y restauración de monumentos arqueológicos. En su perspectiva, la participación activa de la comunidad en estas intervenciones representaba un riesgo para la integridad del patrimonio y su adecuada preservación.

Estos hallazgos subrayan aún más la importancia de la participación comunitaria en proyectos relacionados con el patrimonio. Destacan la necesidad de fomentar la colaboración y el compromiso de la comunidad en la conservación y revitalización de sitios arqueológicos. Los criterios de intervención propuestos en esta investigación van más allá de las medidas convencionales establecidas por la normativa, buscando no solo la conservación física de los vestigios arqueológicos, sino también su integración significativa en la vida cotidiana de las comunidades locales.

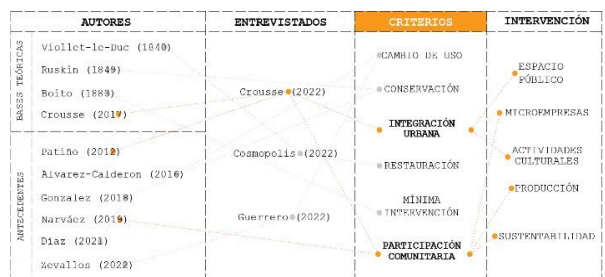


Figura 7. Criterios de intervención en preexistencias patrimoniales. Basados y respaldados por expertos y especialistas. Se busca una integración desde los puntos urbano, paisajístico y memoria como

fundamentos sólidos para la toma de decisiones informadas. Fuente: Elaboración propia.

Los criterios de intervención urbana, considerando lo planteado por Jean Pierre Crousse en *Agujeros Negros* (2017) y las estrategias de intervención urbana fundamentados además en lo propuesto por Françoise Bollack en *Old Buildings, New Forms: New Directions in Architectural Transformations* (2013).

- **Extensión de las fronteras intangibles:** Este primer criterio aborda la expansión de las áreas consideradas patrimonio arqueológico o histórico. Propone una reevaluación de lo que se considera valioso en términos culturales e históricos, lo que puede abrir nuevas oportunidades para la conservación y revitalización de estos espacios.
- **Procesamiento de desechos para energía:** La estrategia de utilizar desechos para generar energía destaca como una opción sostenible para revitalizar áreas urbanas. Esta propuesta no solo aborda la preservación del patrimonio, sino también la gestión eficiente de los recursos.
- **Vacíos como espacios públicos:** La conversión de áreas vacantes o subutilizadas en espacios públicos funcionales puede mejorar la accesibilidad y el disfrute del patrimonio. Esto fomenta la participación activa de la comunidad en entornos urbanos.
- **Conexión entre huacas y nodos urbanos:** Esta estrategia aboga por la creación de conexiones entre los sitios arqueológicos y los puntos clave de la ciudad, mejorando la accesibilidad y promoviendo una apreciación más amplia del patrimonio en el contexto urbano.
- **Espacio público productivo:** La creación de espacios públicos que no solo sean recreativos, sino también tengan un propósito económico, puede generar ingresos y sostenibilidad en las áreas cercanas al patrimonio. Esto impulsa la inversión comunitaria.
- **Acupuntura:** La introducción estratégica de nuevos edificios o elementos en áreas específicas de la ciudad puede estimular la

revitalización urbana alrededor del patrimonio. Esta técnica promueve la diversidad arquitectónica.

- **Introducir nuevos edificios en vacíos cercanos a la huaca:** Aprovechar los espacios vacantes cerca de las huacas para agregar nuevos edificios y actividades contribuye a la expansión del entorno urbano y a la reactivación del patrimonio.
- **Espacios comunitarios:** La promoción de áreas compartidas para la comunidad fomenta la interacción social y la participación en actividades conjuntas, fortaleciendo la cohesión en torno al patrimonio.



Figura 8. Oportunidades de actuaciones. En torno a la Huaca, surgen oportunidades para la arquitectura en un mundo incierto. La adaptación constante a circunstancias cambiantes es esencial, se busca un equilibrio en medio de un camino incierto. Fuente: Elaboración propia.

Estos criterios de intervención son versátiles y pueden ser aplicados a una amplia variedad de monumentos patrimoniales. Además, abren la puerta a la exploración de nuevas estrategias y enfoques en futuras investigaciones sobre la gestión y preservación del patrimonio arqueológico. En este contexto, la teoría desempeña un papel crucial para mantener vínculos con la realidad y simplificar un mundo que puede parecer ilógicamente complejo. La teoría proporciona un marco conceptual sólido que orienta las decisiones en un entorno incierto.

En lugar de buscar soluciones estandarizadas, se fomenta la adopción de sistemas abiertos que puedan adaptarse a diferentes contextos y experiencias. Esto resalta la necesidad de flexibilidad y adaptabilidad en la arquitectura y la gestión de proyectos en una sociedad diversa y en constante cambio.

CONCLUSIONES

En el contexto de esta investigación, hemos explorado a fondo las oportunidades que rodean la gestión y revitalización del patrimonio arqueológico en entornos urbanos contemporáneos. Las

siguientes conclusiones emergen como pilares fundamentales que exigen atención y acción inmediata. Desde la transformación del patrimonio inactivo hasta el papel esencial de la participación comunitaria, estas conclusiones subrayan la necesidad de enfoques específicos, adaptabilidad, e innovación en la gestión del patrimonio. Además, se enfatiza la inquebrantable importancia del patrimonio cultural en la construcción de la identidad y la historia de una comunidad.

Transformación del patrimonio arqueológico: Este estudio resalta no solo la posibilidad, sino la imperiosa necesidad, de transformar monumentos arqueológicos prehispánicos que yacen inactivos en entornos urbanos dinámicos y generadores de comunidades autosustentables. Esta transformación representa un enfoque innovador y prometedor para revitalizar y preservar el patrimonio cultural y arqueológico.

Potencial de la participación comunitaria: Queda patente que la participación activa de la comunidad desempeña un papel esencial en la metamorfosis de un monumento arqueológico en un entorno habitable y autosustentable. La colaboración de la comunidad no solo contribuye económicamente, sino que también cimienta la construcción de una identidad local sólida, fomentando así la cohesión urbana.

Abordaje de desafíos contemporáneos: En el contexto contemporáneo, caracterizado por una pluralidad de desafíos, es innegable la inexistencia de una solución universal para los problemas que enfrentamos. Esta realidad enfatiza con fuerza la necesidad imperativa de desarrollar soluciones específicas y contextualizadas para cada desafío.

Adaptabilidad en lugar de estandarización: Se recalca vehementemente la importancia de la adaptabilidad en contraposición a la búsqueda de soluciones estandarizadas. Es imprescindible que la arquitectura y el desarrollo urbano sean flexibles y capaces de ajustarse a diversos contextos y experiencias.

Urgente integración del patrimonio en el tejido urbano: La falta de integración de los sitios arqueológicos en los entornos urbanos se manifiesta como un problema crítico. La situación de la Huaca del Pueblo Joven Santa Rosa en Lambayeque, ubicada en una zona urbana pero

carente de una conexión efectiva con su entorno, demanda atención urgente.

Innovación en estrategias de intervención: Las estrategias de intervención convencionales ya no son adecuadas. Se requiere una innovación audaz, que incluye la expansión de las áreas consideradas patrimonio, el aprovechamiento de desechos para la generación de energía, la conversión de áreas desocupadas en espacios públicos y la creación de conexiones sólidas entre los sitios arqueológicos y la ciudad.

REFERENCIAS

Álvarez-Calderón, R. V. (2016). Arqueología histórica en las «huacas» de la ciudad de Lima: ampliando la narrativa. *Boletín de Arqueología PUCP*, 20, 83–102. <https://doi.org/10.18800/boletindearqueologiapucp.201601.005>

Bollack, F. (2013). *Old buildings, new forms*. The Monacelli Press, LLC.

Canziani, J. (2012). *Ciudad y territorio en los Andes* (1a ed.). Alianza Editorial.

Crousse, J. P., & Harvard University. Graduate School of Design. (2017). *Agujeros negros urbanos* (1a ed.). Fondo de Cultura Económica.

Departamento de Investigación y Documentación Parlamentaria. (2014, septiembre). Información sobre las Huacas en el Perú (N.º 005). Área de servicios documentales y de información. [https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/848E1A46D31A4F4E05257D6D00793981/\\$FILE/NIRN%C2%B0005-14_15_HUACAS.pdf](https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/848E1A46D31A4F4E05257D6D00793981/$FILE/NIRN%C2%B0005-14_15_HUACAS.pdf)

Farías, J. (2022). Patrimonio y Paisaje Urbano Histórico: Una perspectiva interpretativa. *Gremium*. <https://doi.org/10.56039/rgn19a05>

Giove, R. (2022). El ritual de la ayahuasca: patrimonio cultural nacional de Perú. *Cultura Y Droga*, 27(33), 17-41. <https://doi.org/10.17151/culdr.2022.27.33.2>

González, M. (2018). El patrimonio arquitectónico prehispánico y su relación con la identidad cultural. *Revista de Arquitectura*, 20(2), 45-58.

Heidegger, M. (1975). Construir, habitar, pensar. *Revista Teoría*, 5(6), 150-162.

Orrego Penagos, J. L. (2008, 16 diciembre). Huacas de Lima | Blog. [Blog]. blog.pucp.edu.pe. <http://blog.pucp.edu.pe/blog/juanluisorrego/2008/12/16/huacas-de-lima/#:~:text=En%20la%20costa%20peruana%2C%20suele,todas%20sus%20alhajas%20y%20riquezas>

Rodríguez, L. (2019). Tecnologías digitales aplicadas al estudio y preservación del patrimonio arquitectónico prehispánico peruano. *Revista de Investigación en Arquitectura*, 15(1), 78-92.

Rodríguez-Herrera, D., & Hernández-Ramírez, M. (2019). Escamoteos cartográficos: tácticas e interpretaciones del mapa del 'paisaje cultural cafetero' de Colombia, patrimonio mundial. *Scripta Nova Revista Electrónica De Geografía Y Ciencias Sociales*. <https://doi.org/10.1344/sn2019.23.22123>

Veber, A., Yaegashi, S., & Sánchez-Macías, I. (2023). Patrimonio cultural en las representaciones sociales de profesores de música en contextos latinoamericanos. *América Latina Hoy*, 92, 41-65. <https://doi.org/10.14201/alh.27099>

Zicovich, S. W. (2016). *La tesis de posgrados en arquitectura, diseño y urbanismo* (1a ed.). FísicalBook.